

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА

(освітньо-професійна)

«СЕРЕДНЯ ОСВІТА (ХОРЕОГРАФІЯ). (ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА)»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 014 Середня освіта (Хореографія)

галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

Освітня кваліфікація: Бакалавр середньої освіти

Кваліфікація професійна: Вчитель хореографії. Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії). Педагог-організатор.

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ УНІВЕРСИТЕТУ

Голова вченої ради

О. І. Безлюдний

Протокол № від 2021р.

Освітня програма вводиться в дію з 2021 р.

Ректор О. І. Безлюдний

(наказ № 05/05 від 05.05.2021р.)

Умань, 2021 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми «Середня освіта (Хореографія). (Художня культура)»

| | |
|---|---|
| ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ | 01 Освіта/Педагогіка |
| СПЕЦІАЛЬНІСТЬ | 014 Середня освіта (Хореографія) зі спеціалізацією: художня культура |
| РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ | Перший |
| СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ | Бакалавр середньої освіти |
| КВАЛІФІКАЦІЯ ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ ПРОФЕСІЙНА | Вчитель хореографії. Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії). Педагог-організатор. |

Освітньо-професійну програму схвалено на засіданні
кафедри хореографії та художньої культури
УДПУ імені Павла Тичини
(протокол № __ від __ 2021 р.)
Завідувач кафедри



О. В. Бикова

Освітньо-професійну програму схвалено вченою
радою факультету мистецтв
УДПУ імені Павла Тичини
(протокол № __ від __ 2021 р.)
Голова вченої ради факультету



І. Г. Терешко

Освітньо-професійну програму погоджено
навчально-методичним відділом УДПУ
імені Павла Тичини
Начальник відділу



І. А. Денисюк

Освітньо-професійну програму погоджено
навчально-методичною радою УДПУ
імені Павла Тичини
Голова ради



В. В. Розгон

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена проєктною групою кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини за спеціальністю 014 Середня освіта (Хореографія) зі спеціалізацією: художня культура першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Керівник проєктної групи (гарант освітньої програми):

Заєць Світлана Сергіївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Члени проєктної групи:

1. **Терешко Інна Григорівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, декан факультету мистецтв.

2. **Кривохижа Анатолій Михайлович**, Заслужений діяч мистецтв Української РСР, Народний артист Української РСР, професор кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. **Бугерук Ольга Ігорівна** – директор Уманської загальноосвітньої школи I-III ступенів №5 ім. В. І. Чуйкова Уманської міської ради Черкаської області.

2. **Тичінська Алла Іванівна** – директор Уманського міського Будинку дитячої та юнацької творчості.

3. **Глобчак Вікторія Вікторівна** – приватний підприємець, директор міжнародного хореографічного фестивалю «Global-Dance», керівник хореографічного колективу «Крок вперед».

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів додаються.

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія)

| 1 – Загальна інформація | |
|--|---|
| <i>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</i> | Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, факультет мистецтв, кафедра хореографії та художньої культури |
| <i>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</i> | Бакалавр середньої освіти Професійна кваліфікація: Вчитель хореографії. Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії). Педагог-організатор. |
| <i>Офіційна назва освітньої програми</i> | «Середня освіта (Хореографія). (Художня культура)» |
| <i>Тип диплому та обсяг освітньої програми</i> | Диплом бакалавра одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців Диплом бакалавра одиничний, 180 кредитів ЄКТС, термін навчання 2 роки 10 місяців (60 кредитів пере зарахування). Диплом бакалавра одиничний, 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 10 місяців (120 кредитів пере зарахування). |
| <i>Наявність акредитації</i> | Сертифікат про акредитацію Серія НД №2489126 Відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 16 червня 2016 р., протокол №121 (наказ МОН України від 21.06.2016 №79-А) з галузі (спеціальності) 01 Освіта/Педагогіка 014 Середня освіта (Хореографія) до 1 липня 2026 р. |
| <i>Цикл/рівень</i> | FQ – ЕНЕА – перший цикл, QF-LLL – 6 рівень, НРК – 6 рівень. |
| <i>Передумови</i> | Наявність повної загальної середньої освіти (для терміну навчання 3 роки 10 місяців) Наявність диплома молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за іншою спеціальністю (для терміну навчання 2 роки 10 місяців) Наявність диплома молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності (для терміну навчання 1 рік 10 місяців) |
| <i>Мова(и) викладання</i> | Українська |
| <i>Термін дії освітньої програми</i> | |
| <i>Інтернет – адреса постійного розміщення опису освітньої програми</i> | https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/ |
| 2 – Мета освітньої програми | |
| Набуття академічної та професійної кваліфікації для організації навчання хореографії у шкільних та позашкільних навчальних закладах. | |
| 3 – Характеристика освітньої програми | |
| <i>Предметна область</i> | Зміст теоретичних знань: педагогіка і психологія середньої освіти, теоретичні основи хореографії та методики її викладання у шкільних та позашкільних навчальних закладах. Обов'язкові дисципліни I. Цикл загальної підготовки – 60 кредитів 1.1. Гуманітарна підготовка – 20 кредитів 1.2. Фундаментальна підготовка – 40 кредитів II. Цикл професійної підготовки – 93 кредити 2.1. Психолого-педагогічна підготовка – 9 кредитів |

| | |
|---|--|
| | <p>2.2. Науково-предметна підготовка – 84 кредити Дисципліни вільного вибору студента – 60 кредитів Практична підготовка – 24 кредити. Атестація – 3 кредити.</p> |
| <i>Орієнтація освітньої програми</i> | Освітньо-професійна (набуття професійних компетентностей педагога-хореографа, балетмейстера та керівника аматорського дитячого колективу (гуртка, студії), педагога-організатора). |
| <i>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</i> | Організація освітнього процесу з урахуванням особливостей хореографічної освіти у шкільних та позашкільних навчальних закладах. |
| <i>Особливості програми</i> | <p>Побудова індивідуальної освітньої траєкторії в процесі професійної підготовки майбутнього педагога-хореографа на основі інтеграції інноваційної, наукової та творчої діяльності у контексті формування творчого потенціалу студента.</p> <p>Гнучкість та унікальність освітньої траєкторії кожного студента.</p> <p>Залучення до освітнього процесу компетентних та досвідчених практиків галузі освіти, культури та мистецтва.</p> <p>Участь у діяльності культурних і освітніх інституцій та організацій, перспективи реалізації самостійних дослідницьких та творчих проєктів.</p> |
| 4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | |
| <i>Придатність до працевлаштування</i> | <p>Сфера працевлаштування: заклади базової середньої освіти, заклади дошкільної та позашкільної освіти.</p> <p>Професійні назви робіт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вчитель закладу загальної середньої освіти (2320); - викладач хореографічних дисциплін (2320); - викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін) (3340); - головний художній керівник (1229.6); - керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.) (3476); - керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості) (1229.6); - керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.) (2455.2); - керівник художній (2455.2); - педагог-організатор (2359.2). |
| <i>Подальше навчання</i> | <p>Продовження навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.</p> <p>Допуск до професії – наявність академічної і професійної кваліфікації, підтверджена документом про вищу освіту.</p> |
| 5 – Викладання та оцінювання | |
| <i>Викладання та навчання</i> | Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через проєктну діяльність, навчальна та виробнича практика. Викладання та навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини». |
| <i>Оцінювання</i> | Екзамени, заліки, педагогічна практика, курсові роботи, захист індивідуальних навчально-дослідних завдань творчого характеру, |

| | |
|---|--|
| | захист кваліфікаційних робіт (творчі проекти). Оцінювання здобувачів вищої освіти регламентує «Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини». |
| 6 – Програмні компетентності | |
| <i>Інтегральна компетентність</i> | ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. |
| <i>Загальні компетентності (ЗК)</i> | ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності. |
| <i>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</i> | ФК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. ФК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури. ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). ФК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. ФК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. ФК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та |

| | |
|--|--|
| | <p>інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>ФК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>ФК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.</p> <p>ФК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p> <p>ФК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p> |
|--|--|

7 – Програмні результати навчання

| |
|---|
| <p>ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p> <p>ПРН02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> <p>ПРН03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p>ПРН04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</p> <p>ПРН05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p> <p>ПРН06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПРН07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.</p> <p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня</p> |
|---|

володіння фахом.

ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПРН21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПРН22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проєкту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

| | |
|---|--|
| <i>Кадрове забезпечення</i> | Склад проєктної групи освітньої програми, професорсько-викладацький колектив, що задіяний до викладання навчальних дисциплін за спеціальністю відповідають ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. |
| <i>Матеріально-технічне забезпечення</i> | Наявна матеріально-технічна база, що забезпечує проведення всіх видів лабораторної, практичної, дисциплінарної, міждисциплінарної підготовки та науково-дослідної роботи здобувачів вищої освіти. |
| <i>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</i> | Офіційний веб-сайт факультету https://mpf.udpu.edu.ua/ містить актуальну інформацію про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи та ін. Освітній процес забезпечений навчальними і робочими програмами; навчально-методичними комплексами, силабусами, підручниками та посібниками. Навчальні курси розміщені в інформаційно-освітньому середовищі. Доступ до наукової бібліотеки. Наявність результатів наукових досліджень в інституційному репозитарії УДПУ. |

9 – Академічна мобільність

| | |
|---|---|
| <i>Національна кредитна мобільність</i> | Здійснюється в рамках українського освітнього законодавства та «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти» в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини. |
| <i>Міжнародна кредитна мобільність</i> | Право здобувачів вищої освіти на академічну мобільність реалізовується на підставі міжнародних програм і проєктів, договорів про співробітництво в галузі освіти і науки між УДПУ та закладами-партнерами або з власної ініціативи здобувача, підтримуваної адміністрацією УДПУ, на основі індивідуальних |

| | |
|--|---|
| | запрошень. Здійснюється в рамках українського освітнього законодавства та «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти» в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини. |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | Не передбачена можливість навчання іноземних студентів. |

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|----------------------------------|---|--------------------|--------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Обов'язкові компоненти ОП | | | |
| I | Цикл загальної підготовки | | |
| 1.1 | Гуманітарна підготовка | | |
| ГП 1.1.1 | Українська мова за професійним спрямуванням | 3 | екзамен |
| ГП 1.1.2 | Історія та культура України | 3 | екзамен |
| ГП 1.1.3 | Філософія | 3 | екзамен |
| ГП 1.1.4 | Політична та соціологічна науки | 3 | екзамен |
| ГП 1.1.5 | Іноземна мова | 5 | залік, екзамен |
| ГП 1.1.6 | Українознавство | 3 | залік |
| 1.2 | Фундаментальна підготовка | | |
| ФП 1.2.1. | Охорона праці та безпека життєдіяльності | 3 | залік |
| ФП 1.2.2. | Гімнастика | 7 | екзамен, залік |
| ФП 1.2.3. | Хореографічні терміни французькою мовою | 3 | залік |
| ФП 1.2.4. | Художня культура | 3 | екзамен |
| ФП 1.2.5. | Народознавство та хореографічний фольклор України | 5 | залік |
| ФП 1.2.6. | Історія хореографічного мистецтва | 5 | залік, екзамен, курсова робота |
| ФП 1.2.7. | Теорія і методика роботи з хореографічним колективом | 8 | екзамен, курсова робота |
| ФП 1.2.8. | Народний костюм і сценічне оформлення | 3 | екзамен |
| ФП 1.2.9. | Ритміка та музичний рух | 3 | залік, екзамен |
| II | Цикл професійної підготовки | | |
| 2.1 | Психолого-педагогічна підготовка | | |
| ППП 2.1.1. | Педагогіка | 6 | залік, екзамен, курсова робота |
| ППП 2.1.2. | Психологія | 3 | залік, екзамен |
| 2.2 | Науково-предметна підготовка | | |
| 2.2.1. | Мистецтво балетмейстера | 16 | залік, екзамен |

| | | | |
|---|--|---------------------|----------------|
| 2.2.2. | Теорія та методика танцю (класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного, сучасного бального) | 68 | екзамен, залік |
| Загальний обсяг обов'язкових компонент | | 180 кредитів | |
| Вибіркові компоненти ОП | | | |
| III. | Дисципліни вільного вибору студента | | |
| ВВ.01.1 | Українська народна дитяча хореографія | 5 | залік |
| ВВ.01.2 | Танцювальна терапія | 5 | |
| ВВ.01.3 | Стратегії розвитку сучасної хореографічної освіти | 5 | |
| ВВ.01.4 | Етика, естетика | 5 | |
| ВВ.02.1 | Ретроспективний аналіз хореографічної освіти | 5 | екзамен |
| ВВ.02.2 | Акробатика | 5 | |
| ВВ.02.3 | Зразки класичної хореографії | 5 | |
| ВВ.02.4 | Музична інформатика | 5 | |
| ВВ.03.1 | Грим | 5 | залік |
| ВВ.03.2 | Зразки народної хореографії | 5 | |
| ВВ.03.3 | Йога в хореографії | 5 | |
| ВВ.03.4 | Інформаційно-комунікаційні технології в галузі "Освіта" | 5 | |
| ВВ.04.1 | Режисура в танці | 5 | екзамен |
| ВВ.04.2 | Імпровізація | 5 | |
| ВВ.04.3 | Мистецтво акторської гри | 5 | |
| ВВ.04.4 | Хореографія в спорті | 5 | |
| ВВ.05.1 | Підтримки в дуетному танці | 5 | екзамен |
| ВВ.05.2 | Зразки сучасної хореографії | 5 | |
| ВВ.05.3 | Сольний танець | 5 | |
| ВВ.05.4 | Методика створення творчого проєкту | 5 | |
| ВВ.06.1 | Віртуозна техніка народного танцю | 5 | залік |
| ВВ.06.2 | Віртуозна техніка класичного танцю | 5 | |
| ВВ.06.3 | Віртуозна техніка сучасного танцю | 5 | |
| ВВ.06.4 | Освітні інструменти в хореографічній діяльності | 5 | |
| IV. | Практична підготовка | | |
| ПП 4.1. | Навчальна практика (педагогічна) | 12 | залік |
| ПП 4.2. | Виробнича практика (педагогічна) | 12 | екзамен |
| | Атестація | 3 | |
| Загальний обсяг вибірових компонент: | | 60 кредитів | |
| ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ | | 240 кредитів | |

ОПИС ПРОГРАМИ

| Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач | Програмні результати навчання | Найменування навчальних дисциплін, практик |
|--|-------------------------------|--|
| I. Цикл загальної підготовки | | |
| 1.1. Гуманітарна підготовка | | |

| | | |
|--|---|--|
| <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> | <p>ПРН03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> | <p>Українська мова за професійним спрямуванням</p> |
| <p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ФК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> | <p>ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p> <p>ПРН02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> <p>ПРН06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> | <p>Історія та культура України</p> |
| <p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> | <p>ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p> <p>ПРН02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> | <p>Філософія</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> | <p>ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p> <p>ПРН02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> | <p>Політична та соціологічна науки</p> |
| <p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> | <p>ПРН04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</p> | <p>Іноземна мова</p> |
| <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ФК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> | <p>ПРН02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> <p>ПРН06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> | <p>Українознавство</p> |
| <p>1.2. Фундаментальна підготовка</p> | | |
| <p>ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p> | <p>ПРН05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p> | <p>Охорона праці та безпека життєдіяльності</p> |
| <p>ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в</p> | <p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його</p> | <p>Гімнастика</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> | <p>понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> | |
| <p>ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> | <p>ПРН04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</p> <p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> | <p>Хореографічні терміни французькою мовою</p> |
| <p>ФК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ФК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> | <p>ПРН06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПРН07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.</p> | <p>Художня культура</p> |
| <p>ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> | <p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> | <p>Народознавство та хореографічний фольклор України</p> |
| <p>ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як</p> | <p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі</p> | <p>Історія хореографічного мистецтва</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>ФК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> | <p>хореографії.</p> <p>ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> | |
| <p>ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>ФК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>ФК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>ФК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні</p> | <p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> | <p>Теорія і методика роботи з хореографічним колективом</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> | | |
| <p>ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> | <p>ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> | <p>Народний костюм і сценічне оформлення</p> |
| <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> | <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> | <p>Ритміка та музичний рух</p> |
| II Цикл професійної підготовки | | |
| 2.1. Психолого-педагогічна підготовка | | |
| <p>ФК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> | <p>ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної</p> | <p>Педагогіка</p> |

| | | |
|---|---|--------------------------------|
| <p>ФК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>ФК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>ФК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p> | <p>діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p>ПРН21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p> | |
| <p>ФК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>ФК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>ФК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p> | <p>ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПРН21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p> | <p>Психологія</p> |
| <p>2.2 Науково-предметна підготовка</p> | | |
| <p>ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної</p> | <p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПРН12. Відшукувати необхідну</p> | <p>Мистецтво балетмейстера</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>ФК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>ФК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати</p> | <p>інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p> <p>ПРН22. Мати навички управління мистецькими проєктами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проєкту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p> | |
|---|--|--|

| | | |
|--|---|---|
| <p>високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>ФК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.</p> <p>ФК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p> | | |
| <p>ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати</p> | <p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> | <p>Теорія та методика танцю (класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного, сучасного бального)</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> | | |
| Вибіркові компоненти ОП | | |
| <p>ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб. ФК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> | <p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p> | <p>Українська народна дитяча хореографія</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> | <p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> | <p>Танцювальна терапія</p> |
| <p>ФК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>ФК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>ФК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових,</p> | <p>ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> | <p>Стратегії розвитку сучасної хореографічної освіти</p> |

| | | |
|--|--|--|
| профільних, фахових закладах освіти. | | |
| ФК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності. | ПРН21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі. | Етика, естетика |
| ФК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. ФК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. | ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти. | Ретроспективний аналіз хореографічної освіти |
| ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. ФК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту. | ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах. | Хореографія культурно-дозвілєвої діяльності |
| ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики | ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти | Зразки класичної хореографії |

| | | |
|---|---|----------------------------|
| <p>хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> | <p>основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> | |
| <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його</p> | <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> | <p>Музична інформатика</p> |

| | | |
|---|---|------------------------------------|
| <p>реалізації та презентації.</p> <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.</p> <p>ФК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> | <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування і розвитку творчої особистості</p> <p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> | <p>Грим</p> |
| <p>ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної</p> | <p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> | <p>Зразки народної хореографії</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>композиції.</p> <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> | | |
| <p>ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> | <p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> | <p>Йога в хореографії</p> |
| <p>ФК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>ФК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>ФК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в</p> | <p>ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> | <p>Інформаційно-комунікаційні технології в галузі «Освіта»</p> |

| | | |
|---|---|---|
| початкових, профільних, фахових закладах освіти. | | |
| <p>ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.</p> | <p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p> | Режисура в танці |
| <p>ФК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ФК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> | <p>ПРН06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПРН07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.</p> | Історія театру, кіномистецтва і телебачення |
| <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з</p> | <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування і розвитку творчої особистості.</p> | Мистецтво акторської гри |

| | | |
|--|--|-----------------------------------|
| <p>учасниками творчого процесу. ФК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> | <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> | |
| <p>ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> | <p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> | <p>Хореографія в спорті</p> |
| <p>ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). ФК08. Здатність сприймати</p> | <p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення</p> | <p>Підтримки в дуетному танці</p> |

| | | |
|--|---|------------------------------------|
| <p>новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> | <p>творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> | |
| <p>ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та</p> | <p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик</p> | <p>Зразки сучасної хореографії</p> |

| | | |
|---|--|-----------------------|
| <p>інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> | <p>викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> | |
| <p>ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> | <p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської,</p> | <p>Сольний танець</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> | <p>виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> | |
| <p>ФК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв’язання завдань та вирішення проблем в сфері.</p> <p>ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p> | <p>ПРН12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН22. Мати навички управління мистецькими проєктами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проєкту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p> | <p>Методика створення творчого проєкту</p> |
| <p>ФК03. Здатність застосовувати</p> | <p>ПРН08. Розуміти хореографію як</p> | <p>Віртуозна</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> | <p>мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> | <p>техніка народного танцю</p> |
| <p>ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого</p> | <p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> | <p>Віртуозна техніка класичного танцю</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> | <p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> | |
| <p>ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> | <p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13. Розуміти і вміти</p> | <p>Віртуозна техніка сучасного танцю</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> | <p>застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> | |
| <p>ФК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>ФК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних</p> | <p>ПРН12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> | <p>Освітні інструменти в хореографічній діяльності</p> |

| | | |
|--|--|--------------------|
| особливостей суб'єктів освітнього процесу. | | |
| Практична підготовка | | |
| <p>ФК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> | <p>ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p>ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> | Навчальна практика |
| <p>ФК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>ФК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>ФК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері</p> | <p>ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПРН12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПРН14. Володіти принципами</p> | Виробнича практика |

| | | |
|--|--|--|
| <p>професійної діяльності.</p> <p>ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>ФК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>ФК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p> | <p>створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p>ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПРН21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p> | |
|--|--|--|

1.1. Структурно-логічна схема ОП (Додаток 1)

| Семестр | Код навчальної дисципліни освітньо-професійної програми |
|---------|---|
| 1 | ГП 1.1.1.; ГП 1.1.2.; ГП 1.1.6.; ФП 1.2.6.; ФП 1.2.9.; НПП 2.2.2. |
| 2 | ГП 1.1.1.; ГП 1.1.5.; ФП 1.2.5.; ФП 1.2.6.; ФП 1.2.9.; НПП 2.2.2. |
| 3 | ГП 1.1.5.; ФП 1.2.2.; ФП 1.2.7.; ППП 2.1.1.; ППП 2.1.2.; НПП 2.2.1.; НПП 2.2.2.; ВВ 3.01.1.; ВВ 3.01.2.; ВВ 3.01.3 ВВ 3.01.4. |
| 4 | ФП 1.2.2.; ФП 1.2.7.; ППП 2.1.1.; ППП 2.1.2.; НПП 2.2.1.; НПП 2.2.2.; ВВ 3.02.1.; ВВ 3.02.2.; ВВ 3.02.3 ВВ 3.02.4. |
| 5 | ГП 1.1.3.; ФП 1.2.2.; ППП 2.1.1.; НПП 2.2.1.; НПП 2.2.2.; ВВ 3.03.1.; ВВ 3.03.2.; ВВ 3.03.3 ВВ 3.03.4. |
| 6 | ГП 1.1.3.; ФП 1.2.2.; ФП 1.2.3.; НПП 2.2.1.; НПП 2.2.2.; ВВ 3.04.1.; ВВ 3.04.2.; ВВ 3.04.3.; ВВ 3.04.4.; ПП 4.1. |
| 7 | ГП 1.1.4.; ФП 1.2.1.; ФП 1.2.4.; НПП 2.2.1.; НПП 2.2.2.; ВВ 3.05.1.; ВВ 3.05.2.; ВВ 3.05.3 ВВ 3.05.4. |
| 8 | ФП 1.2.4.; ФП 1.2.8.; НПП 2.2.1.; НПП 2.2.2.; ВВ 3.06.1.; ВВ 3.06.2.; ВВ 3.06.3 ВВ 3.06.4.; ПП 4.2. |

3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми проводиться згідно з «Положенням про випускні кваліфікаційні роботи в УДПУ імені Павла Тичини», «Положенням про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про Європейську кредитно-трансферну систему навчання в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії» та інших нормативно-правових актів.

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) проводиться у формі екзамену із хореографічного мистецтва з методикою викладання та захисту кваліфікаційної роботи з хореографії (скорочений термін навчання - у формі екзамену із хореографічного мистецтва з методикою викладання або захисту кваліфікаційної роботи з хореографії) та завершується видачею документу про присудження їм освітнього ступеня «Бакалавр» із присвоєнням кваліфікації: Вчитель хореографії. Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії). Педагог-організатор.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (Додаток 2)

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми (Додаток 3)

